

АДМИНИСТРАЦИЯ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШЕЛОКШАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
Кстовского района Нижегородской области

607672 Нижегородская область Кстовский район село Шелокша тел.(факс) 8(83145)56255
e-mail: korotinnp@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП НОО
(приказ от 08.09.2016г. №235)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(ФГОС НОО)
УМК «Гармония» 1- 4 класс
Срок реализации – 4 года

Программа:

О.В.Кубасова «Литературное чтение»
Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012

Составители:

Золотова Мария Юрьевна
Сусина Людмила Александровна
Холодова Татьяна Алексеевна

с. Шелокша

2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по русскому языку для начальной школы.

Для разработки рабочей программы были использованы следующие материалы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
3. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Шелокшанская ОШ», 2016г.
4. Программы общеобразовательных учреждений «Литературное чтение»: Программа. 1–4 классы О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
5. Учебники «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (УМК «Гармония»), О.В.Кубасова – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014г. и послед.
6. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (УМК «Гармония»), О.В.Кубасова – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015г.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1класс

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осмысленно и правильно (плавно по слогам вслух – не менее 25–30 слов в минуту, про себя – не менее 33–35 слов в минуту) доступные по содержанию и объёму произведения, соблюдая знаки препинания;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественные произведения, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- стараться понять значение незнакомых слов по контексту;
- находить в небольшом тексте информацию по заданному параметру;
- определять эмоциональный характер текста или его фрагмента;
- элементарно ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между описанными в тексте событиями;
- озаглавливать прочитанное путём выбора верного заголовка из нескольких предложенных;
- распознавать основные жанровые особенности изучаемых фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- составлять несложный картинный план;
- ориентироваться в книге по ее обложке.

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в диалоге, в общей беседе о прочитанном, соблюдая принятые правила общения;*
- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями с опорой на содержание литературного текста;*
- *высказывать и пояснять свою точку зрения, ссылаясь на прочитанное;*
- *осуществлять такую форму творческой интерпретации прочитанного, как чтение по ролям;*
- *создавать текст (небылицу, считалку) по аналогии с заданным образцом.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные качества

У первоклассника будут заложены основы:

- положительного отношения к учению (к урокам литературного чтения);
- элементарной нравственно-этической ориентации в читаемом.

Первоклассник получит возможность

- для появления интереса к чтению и слушанию художественных литературных произведений;
- развития дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать выделенные учителем ориентиры действия;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
- осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать советы, оценку учителя, стараться учитывать их в работе;
- осуществлять самоконтроль при чтении литературных произведений;
- осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения;
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
- выделять главное в небольшом тексте;
- составлять картинный план небольшого текста;
- выполнять действия анализа, выявляя несложный подтекст и идею произведения, выраженную в тексте вербально;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по одному заданному критерию;
- ориентироваться в книге по обложке.

Ученик получит возможность научиться:

- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь действий героев произведения;
- выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
- обосновывать свои утверждения ссылками на текст;
- ориентироваться в книге по иллюстрациям и простому содержанию (оглавлению).

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- высказывать свои мысли, говорить о своих впечатлениях;
- слушать учителя, одноклассников;
- участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в групповой работе, в совместной деятельности;
- высказывая своё мнение, стараться обосновать его;
- создавать небольшие ситуативные устные высказывания для решения учебных коммуникативных задач;
- быть способным к созданию небольшого устного текста по образцу или по иллюстрации.

2 класс

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (в основном целыми словами вслух – не менее 40 слов в минуту, про себя – не менее 43 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- определять тему и главную мысль небольших произведений;
- характеризовать персонажей;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное

- чтение, декламация, драматизация, словесное рисование);
- цитировать (устно);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа с учётом специфики художественного текста;
 - создавать собственный небольшой текст на основе художественного произведения;
 - осуществлять поиск необходимой информации в художественном тексте;
 - ориентироваться в отдельной книге и в небольшой группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

- испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с художественной литературой;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения, ссылаясь на прочитанное;
- создавать текст по аналогии с заданным образцом или в виде продолжения прочитанного;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

**Планируемые результаты формирования
универсальных учебных действий**

Личностные качества

У ученика будут заложены основы:

- положительного отношения к обучению в школе, к урокам литературного чтения;
- нравственно-этической ориентации.

Ученик получит возможность:

- для развития интереса к выбору и чтению книг;
- формирования основ гражданской идентичности;
- формирования эстетических чувств и представлений;
- развития эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- развития дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сохранять её (с помощью учителя);
- использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме (под контролем учителя);
- выполнять учебные действия в материализованной и речевой форме;

- воспринимать советы, оценку учителя, стараться учитывать их в работе;
- осуществлять самоконтроль при чтении литературных произведений;
- осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению

Ученик получит возможность научиться:

- планировать (в сотрудничестве с учителем) свои учебные действия для решения конкретных учебных задач;
- прогнозировать;
- осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (по ходу и после завершения).

Познавательные УУД

Ученик научится:

- находить необходимую информацию в материалах учебника, применять её для решения практических задач;
- выделять главное в тексте небольшого и среднего объёма;
- составлять небольшой вербальный план с опорой на картинный план;
- ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению);
- находить в литературных произведениях слова, требующие уточнения значения;
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
- подводить факты литературной речи под литературоведческие понятия по выявленным существенным признакам (в освоенном объёме);
- обосновывать свои утверждения ссылками на текст;
- ориентироваться в небольшой (5–6) группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

- находить в литературных произведениях примеры выразительных языковых средств по указанным параметрам;
- понимать информацию, представленную в освоенной схематической форме (картинный план), использовать её для решения практических задач;
- выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
- делать элементарное обобщение прочитанного;
- анализировать особенности языкового оформления текста;
- находить необходимую информацию в школьных толковых словарях, применять её для решения практических задач;

- ориентироваться в детских книгах;
- ранжировать книги и произведения по указанным основаниям.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- участвовать в общей беседе, стараясь соблюдать правила общения;
- слушать и стараться понимать высказывания других;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам;
- обосновывать свои утверждения;
- создавать небольшие монологические высказывания с учётом конкретных коммуникативных задач;
- участвовать в групповой работе, в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать небольшие устные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;
- согласовывать свои действия с партнёром.

3 класс

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 65 слов в минуту, про себя – не менее 75 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- определять тему и главную мысль небольших произведений;
- характеризовать персонажей;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета;
- сравнивать различные тексты, выделяя два-три существенных признака;

- отличать поэтический текст от прозаического;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, творческого) с учётом специфики художественного и научно-популярного текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие устные тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном и научно-популярном текстах;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Ученик получит возможность научиться:

- испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность;
- целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- понимать особенности изучаемых типов композиции;
- создавать текст по аналогии с заданным образцом или в виде продолжения прочитанного;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные качества

У третьеклассника будут заложены основы:

- положительной мотивации к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- нравственно-этической ориентации;
- формирования эстетических чувств и представлений.

Ученик получит возможность :

- для развития способности к размышлению о смысле жизни (смыслообразованию);
- формирования основ гражданской идентичности;
- уважения культуры народов многонациональной России и других стран;
- формирования экологического сознания;
- развития рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- развития дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- и принимать учебную задачу, сохранять её;
- использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме;
- выполнять учебные действия в материализованной и речевой форме;
- осуществлять самоконтроль при чтении и при выполнении учебных заданий (после завершения деятельности);
- вносить коррективы в свою деятельность

Ученик получит возможность научиться:

- планировать свои учебные действия для решения конкретных учебных задач;
- прогнозировать;
- осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (в процессе деятельности);
- оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;
- проявлять способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- находить необходимую информацию в материалах учебника, применять её для решения практических задач;

- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, определять смысл слова по контексту;
- выделять главное;
- выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя идею произведения, характеризуя персонажей;
- делать элементарное обобщение прочитанного;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- находить в литературных произведениях примеры выразительных языковых средств по указанным параметрам;
- анализировать особенности языкового оформления текста (под руководством учителя);
- подводить факты литературной речи под понятия по выявленным существенным признакам (в освоенном объёме);
- синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;
- понимать информацию, представленную в освоенной табличной форме, использовать её для решения практических задач;
- обосновывать свои утверждения, ссылаясь на текст и/или жизненный опыт;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять действия анализа, выявляя подтекст произведения;
- составлять вербальный план;
- использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности;
- сравнивать произведения;
- ранжировать книги и произведения по указанным основаниям;
- элементарно ориентироваться в мире детских книг;
- находить необходимую информацию в толковых и энциклопедических словарях для школьников, применять её для решения практических задач;
- решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- участвовать в общей беседе, стараясь соблюдать правила общения;
- слушать и стараться понимать высказывания других;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам;
- обосновывать свои утверждения;
- пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески;

- строить небольшие монологические высказывания с учётом конкретных речевых задач;
- создавать небольшие устные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;
- согласовывать свои действия с партнёром.

Ученик получит возможность научиться:

- *выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;*
- *создавать небольшие письменные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;*
- *проявлять готовность к оказанию помощи товарищу.*

4 класс

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития, а также личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Предметные результаты

Выпускник начальной школы научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения и детской книги;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- характеризовать героев;

- выявлять подтекст, формулировать простые выводы, опираясь на содержание текста;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать текст с точки зрения его темы или идеи;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- приводить примеры произведений изученных жанров;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- использовать элементарные литературоведческие понятия в процессе анализа и преобразования литературного текста;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- задавать вопросы по содержанию произведения (художественного, познавательного, учебного) и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- делать творческий пересказ с дополнением или с изменением содержания;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу (устно);
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственный текст по аналогии с фольклорным произведением;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций

картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- объяснять значение слова с опорой на контекст, а также с использованием словарей и другой справочной литературы;
- ориентироваться в специфике художественного, научнопопулярного, учебного и справочного текста;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке;
- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями для младших школьников;
- вести список прочитанных книг с целью планирования своего круга чтения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;*
- *испытывать эстетические чувства и потребности в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой, формировать основы системы эстетических ценностей;*
- *приводить примеры проявления художественной условности в литературных произведениях;*
- *делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;*
- *выявлять особенности, сходство и различие произведений разных видов и жанров;*
- *осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;*
- *использовать полученную при чтении художественного, научно-популярного, учебного и справочного текста информацию в практической деятельности;*
- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*
- *распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность;*
- *целенаправленно пополнять свой словарный запас;*
- *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*
- *понимать особенности изучаемых типов композиции;*
- *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*
- *цитировать (письменно);*

- осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;
- делать творческий пересказ, изменяя лицо рассказчика;
- писать изложения;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);
- делать устную презентацию книги (произведения), в том числе с применением аудиовизуальной поддержки;
- писать эссе на основе прочитанного;
- делать письменную аннотацию и письменный отзыв о прочитанном
- участвовать в коллективной проектной деятельности по созданию книжесамоделок, сценариев, театральных постановок, презентаций, в том числе с использованием средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности;
- испытывать потребность в систематическом чтении;
- соотносить литературу с другими видами искусства и с личным жизненным опытом.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- нравственно-этическая ориентация;
- основы гражданской идентичности;
- уважение культуры народов многонациональной России и других стран;
- основы экологического сознания.

Выпускник получит возможность:

- для развития позитивного отношения к действительности;
- формирования чувства гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирования интереса к самостоятельному чтению литературы;
- осознания основных духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества;
- развития эстетических чувств и представлений;
- развития бережного и ответственного отношения к окружающей природе;
- формирования способности к размышлению о смысле жизни (смыслообразование);
- развития начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- развития эмпатии и эмоционально-личностной децентрации (на основе сопереживания литературным героям);
- развития способности адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирования эмоционально положительного отношения к себе;
- развития дружеского отношения к другим детям;
- формирования навыков сотрудничества со сверстниками;
- развития мышления, внимания, памяти, творческих способностей;
- формирования склонности к творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи;
- действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в речи учителя, в учебнике и в других источниках информации;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме;
- контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;
- оценивать свои достижения и осознавать трудности.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;
- прогнозировать результаты своей деятельности;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимая их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять эти действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать учителя, одноклассников, решая её;
- прогнозировать читаемое;
- находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде;
- выявлять из текста информацию, представленную в неявном виде

(подтекст, идейное содержание);

- самостоятельно находить нужную информацию в учебнике, использовать её для решения учебно-познавательных задач;
- выделять в тексте главное содержание;
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, определять смысл слова по контексту;
- пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями, а также другими справочными изданиями для школьников;
- ориентироваться в книгах при помощи совокупности средств внетекстовой информации и средств библиотечно-библиографической помощи;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематической форме; переводить её в словесную форму;
- применять разные способы фиксации информации (вербальный, табличный, схематичный и др.);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию литературного материала по заданным критериям;
- строить несложные рассуждения, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их;
- обосновывать свои утверждения ссылками на текст;
- подводить факты литературной речи под литературоведческие понятия на основе выделения комплекса существенных признаков;
- обобщать прочитанное (на элементарном уровне);
- синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных источниках (справочниках, учебно-познавательных книгах, Интернете и др.);*
- *делать небольшие выписки из прочитанного для практического использования;*
- *характеризовать литературное произведение или книгу по самостоятельно определённым параметрам;*
- *проводить сравнение и классификацию книг и литературных произведений, самостоятельно выбирая основания для этих логических операций.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника,

- стремиться понять его точку зрения и т. д.);
- выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли;
 - осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - проявлять уважение по отношению к иным мнениям;
 - задавать вопросы, отвечать на вопросы других людей;
 - вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
 - пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески;
 - строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости;
- оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;
- инициировать совместную деятельность, распределять партнёрские роли;
- договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем;
- оказывать помощь товарищу;
- создавать высказывания разных видов (в устной и письменной форме) для решения различных коммуникативных задач, адекватно строить их и использовать в них разнообразные средства языка;
- применять освоенные на уроках правила сотрудничества, коммуникативные умения в практике свободного общения.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого с помощью вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение про себя

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста*. Составление картинного плана. *Ключевые (опорные) слова*. Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Чтение по ролям, *драматизация*.

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке, *оформлению и по содержанию (оглавлению)*. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением даётся его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Звонит звонок — начинается урок

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г.Новицкая «Книжки»* (звёздочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!...»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С.Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи

В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасёнки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех!» (перевод С. Михалкова); А. Усачёв «Если вы собрались в гости»; С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо»

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!...»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Всё

вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...»

А. Шибает «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»* (отрывки), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка. Узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения. Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации, словесного и графического рисования.

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А. С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам. Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасёнок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

2 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных и научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения.

Выявление роли авторского присутствия в произведении.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части.

Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. *Схема, модель текста.* Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках- иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, *картотеки*, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя.

Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолог).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о Родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве.

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая – думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпиче-

ских ошибок, а также ошибок, искажающих звуко-буквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле. При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

Учимся читать: Читая — думаем

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдёт?»; В. Берестов «Если хочешь пить...»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»;

В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская

«Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое»; С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; братья Гримм «Звёздные талеры».

Учимся читать: Читаем правильно

В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов

«Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

Учимся читать: Читаем быстро (8 ч)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».

Учимся читать: Читаем выразительно

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пироженных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои

В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хвоста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...

Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородинская «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»;

М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйшшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский

«Два козлика»; С. Козлов «Чёрный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».

В мире книг (20 ч)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов

«Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв

«Путешествие Алисы» (глава 1. Преступница Алиса).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий

пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам. Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей. Создание спектакля по сказке «Два Мороза» или «Морозко». Создание сборника произведений о Родине.

Создание сборника произведений о зайцах. Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не переыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается Родина?» (после чтения стихотворений о Родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г. М. Цыферова «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается Родина?» (образ Родины в произведениях писателей и в картинах художников).

3 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено

автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (*синтаксическое построение предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельных сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов,

выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.* Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе *рекомендательного списка, картотеки*, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования.

Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Труд человека кормит, а лень портит

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

«Унылая пора! Очей очарованье!...»

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

Много хватать — своё потерять

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

«Ежели вы вежливы...» (3 ч)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ос-

лик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

«Снег летает и сверкает...»

С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима – аукает...».

Каждый своё получил

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

Весна идёт, весне дорогу!..

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные

звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

Любовь – волшебная страна

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное – рядом

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутич «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видожанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербола*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой

деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, *развёрнутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям. Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна». Создание сборника любимых стихотворений о природе. Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов. Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки. Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

4 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения

(ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями).

Составление сложного плана.

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебного, художественного, научно-популярного) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста, соотнесение их с заглавием произведения.

Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средств языка, жанр, структура (композиция). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных норм и отношений. Сходство тем, идей, персонажей в фольклоре разных народов.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста (эпитет, сравнение, гипербола). Понимание мотивации поведения персонажей, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана (цитатного, вопросного, из назывных пред-

ложений). Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Умение пользоваться приёмами выразительного чтения и заучивания стихотворений.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Знакомство с историей создания книги. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, систематического и алфавитного каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Умение обосновывать собственную точку зрения с опорой на текст или на собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание прямого и переносного значения слов, их многозначности.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: повествования, описания, рассуждения. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинкам, эссе, читательских отзывов, аннотаций. Соблюдение следующих требований к письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последовательность изложения, использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная (научно-популярная) литература, повесть.

Гимн Российской Федерации.

«Что за прелесть эти сказки!...» (Сказки)

И. Токмакова «В чудной стране»*; русские народные сказки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».

«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева).

«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов

«Лебедь, Щука и Рак»*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Р. Брэдли «Всё лето в один день».

Золотая колесница

(Мифы Древней Греции) («Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

«В начале было Слово...»

(Библейские сказания)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

«Самого главного глазами не увидишь...»

(Повесть-сказка) (8 ч)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы)

А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).

Мир волшебных звуков (Поэзия)

В. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин «С добрым утром!»*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)

Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Ме-

тро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недугов»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка, очерк – рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки.

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворения, звукописи.

Знание некоторых приёмов художественной композиции. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное,

графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа, презентация), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Составление собственного высказывания по иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям. Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал».

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов. Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов. Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу». Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание книжных выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Звонит звонок — начинается урок	7
2	Час потехи (9 ч.)	9
3	Что такое хорошо и что такое плохо	12
4	«Там чудеса...»	12
		Итого:40 ч

2 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Учимся читать: Читая — думаем	29
2	Учимся читать: Читаем правильно	10
3	Учимся читать: Читаем быстро	8
4	Учимся читать: Читаем выразительно	20
5	Учимся работать с текстом: Автор и его герои	21
6	Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...	9
7	Учимся работать с текстом: План и пересказ	19
8	В мире книг	24
		Итого – 140 ч

3 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Труд человека кормит, а лень портит	12
2	Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца	8
3	«Унылая пора! Очей очарованье!..»	6
4	Много хватать — своё потерять	4
5	Тайное всегда становится явным	11
6	Ежели вы вежливы...	3
7	Снег летает и сверкает...»	9
8	Каждый своё получил	18
9	Жизнь дана на добрые дела	8
10	За доброе дело стой смело	9
11	Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	14
12	Весна идёт весне дорогу	9
13	Любовь волшебная страна	14
14	Чудесное рядом	15
		Итого – 140 ч

4 класс

	Раздел (тема)	Количество часов
1	Гимн Российской Федерации. Тема «Что мы читали летом»; библиотечный урок	1
2	«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки)	20
3	«О Доблестях, о подвигах, о славе...»	4

	(Былины)	
4	«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни)	4
5	«Оглянись вокруг (Рассказы)»	20
	«Золотая колесница(Мифы Древней Греции)»	5
7	Вначале было Слово...» (Библейские сказания)»	7
8	«Самого главного глазами не увидишь...»	8
9	«Мир- театр, люди — актеры...» Пьесы	5
10	«В мире волшебных звуков поэзии»	14
11	«Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)»	15
12	К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)	1
13	Заключительныйобобщающийбиблиотечныйурок	1
		Итого – 105 ч